

Ontmoeting met Samuel Faict



“jong geleerd is oud gedaan”

Op de Galaprojectie 2010 mocht Samuel Faict een prijs in ontvangst nemen als winnaar van het nevenklassement "Vernieuwende waarde" voor zijn film *'Le précipice de l'âme'* (*'De afgrond van de ziel'*). Met deze film eindigde hij trouwens op de derde plaats in het algemeen klassement en op de eerste plaats in de reeks fantasiefilms. Om wat meer te weten te komen over de cineast en zijn film, stelde ik hem een internetinterview voor, waarvoor alle dank.

Wanneer is je interesse voor film ontstaan ?

"Ik denk dat de interesse er al was toen ik klein was, rond mijn 6-7 jaar. Ik ben gedeeltelijk met films opgegroeid en heb meteen interesse gehad voor sciencefiction en fantasiefilms zoals *'Star Wars'*, *'Aliens'*, *'Predator'*, *'Terminator'*, *'Robocop'*, *'Back to the Future'*, *'The Labyrinth'*. Het waren films met een groot speelgoedgehalte en waarvoor ook veel merchandising bestond. Ik verzamelde speelgoed van die films

en maakte mijn eigen scenario's of bouwde de personages met legoblokken na."

Wat was jouw eerste kennismaking met film, met amateurfilm ?

"Mijn eerste kennismaking was toen ik 13 jaar oud was. Ik had een zwart-wit speelgoedcamera die gekoppeld moest blijven aan een videorecorder, dus was mijn bereik beperkt. Ik heb toen een kortfilm gemaakt die bestond uit 3 shots: je zag er aliens landen met als enige doel de wereld te vernietigen. Het eerste shot was een nieuwslezer die aankondigde dat de aliens landden. Het tweede shot was een vliegende schotel uit papier, aan een draadje gebonden zodat die kon vliegen in een maquette van een tuin. Het derde shot was een shot van de tuin zelf waar het ruimteschip geland was en een alien uitstapte die de cameraman en iedereen achter de camera verpulverde. Het was zeer low budget. De actie gebeurde meer buiten beeld waardoor gesuggereerd werd dat er iets gaande was zonder het te moeten laten zien."

In een cv die ik op het web vond, zag ik dat je al vroeg geïnteresseerd was in een filmopleiding ?

"Ik heb mijn middelbare opleiding gedaan op het Sisa



(Stedelijke Instituut voor Sierkunsten en Ambachten in Antwerpen) waar ik meteen gedreven en gepassioneerd werd door film. Dit kwam vooral door mijn docenten Filip Contryn en Kristin Desaegeer die zelf ook zeer gedreven en gepassioneerd waren. Dankzij hen ben ik zelf meer gedreven en gemotiveerd geraakt."

Je zegt dat je gepassioneerd bent door film, kan je daar een beetje meer uitleg over geven ?

"Na mijn middelbare opleiding ben ik gestart met een filmopleiding aan de Hogeschool van Sint-Lukas in Brussel waar ik uiteindelijk mijn bachelordiploma behaalde met onderscheiding. Daar kwam ik in contact met gedreven docenten die mij de essentie van film lieten inzien. Ik besepte stilaan dat film meer was dan alleen Hollywood. Ik leerde er filmgeschiedenis, dus niet alleen de geschiedenis van de fictiefilm maar ook die van de experimentele film. Ik ben film dan beginnen bestuderen en analyseren en heb mij vooral de vraag gesteld hoe film als zelfstandig medium kan fungeren. Dus niet alleen om er verhaaltjes mee te vertellen en deze mooi in te pakken, maar eerder om film te gebruiken als een medium dat zijn eigen manier van vertellen kan ontwikkelen.

Ik denk dat **Andrei Tarkovski**, de Russische filmregisseur, mij daarbij vooral geïnspireerd heeft met zijn boek *'De Verzegelde Tijd'* en zijn films *'De Spiegel'*, *'Het Offer'*, *'Stalker'* en *'Soljaris'*. Hij ziet film als een zeer jonge kunstvorm die zijn eigen authenticiteit nog moet zoeken en vinden, vooral wanneer het gaat over de vorm en de inhoud die als organisch geheel moeten fungeren wil het beeld zijn artistiek karakter krijgen.

Andere regisseurs die mij geïnspireerd hebben en die een eigen visie hebben ontwikkeld zijn **David Lynch, Stanley Kubrick, Ingmar Bergman, Alexander Sokurov, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Robert Bresson, Jean Renoir, Jean Cocteau** en de Belgische regisseurs **Raoul Servais** en de **gebroeders Dardenne**.

Ik denk dat de films die mij het meeste inspireren films zijn die gelinkt kunnen worden aan de avant-gardebeweging die haar oorsprong ergens anders vindt dan in Hollywood."

Wat was jouw eerste zelfgerealiseerde film en welke herinneringen hou je eraan over ?

"De eerste kortfilm die ik regisseerde, was een eindwerk voor mijn zesde middelbaar. De film heet *'Shortcut'* en is op Youtube terug te vinden, samen met al mijn andere kortfilms op www.samuelfaict.com. Mijn herinnering eraan is dat het vooral koud was tijdens de opnames. We draaiden in de winterperiode in een oude pastorie hier in Londerzeel en er was geen verwarming. Ik begreep ook toen dat je je zeer goed moet concentreren op wat je doet tijdens de opnames en dat je het uiteindelijk niet alleen kan. Je hebt mensen nodig op wie je kan rekenen en die even gedreven zijn als jijzelf. Ik had toen de kans om samen te werken met Lieven Taelemans die mij geassisteerd heeft. Een goede voorbereiding is zeer belangrijk."



Welke aspecten van het filmmaken interesseren jou het meest?

"Ik vind alle stappen even boeiend, alleen zijn sommigen zwaarder dan anderen. Hoe verder je vordert in het proces, hoe meer je film vorm krijgt, maar ook hoe zwaarder de inspanning wordt. Een scenario schrijven doe je alleen, maar wanneer je op de set staat en regisseert, moet je een ploeg van 15 tot 20 man kunnen dirigeren, motiveren, je visie uitleggen en continuïteit verzekeren. Maar als ik echt een stap moet kiezen, dan is het monteren. Ik hou ervan de film in elkaar te puzzelen."

Waar heb je het idee voor *Le précipice de l'âme* gehaald?

"Toen ik 13 jaar was, is mijn moeder overleden aan kanker na 2 jaar ziekte. Het is een belangrijke gebeurtenis geweest in mijn leven. Ik laat liever iets van mezelf achter in de vorm van film dan een verzonnen verhaal. Ik haal mijn inspiratie uit mijn eigen leven. Ik maak films zoals zangers nummers schrijven: uit hun eigen ervaring."

Waarom een Franse titel ?

"Wel, mijn moedertaal is het Frans en ik heb al mijn studies in het Nederlands gedaan. Ik wou trouw blijven aan mijn jeugd en heb dan besloten om de titel in het Frans te houden."

Hoelang heb je aan de film gewerkt ?

"Ik heb een kleine zes maanden aan de film gewerkt: van idee tot definitieve versie. Aangezien ik met beelden wou werken en zien hoe ze op elkaar

inspelen, is de definitieve versie van de film iets anders geworden dan wat eerst in scenariovorm geschreven was. Dit heeft er dan ook voor gezorgd dat de hele productie langer geduurd heeft, maar wat niet weerhoudt dat het resultaat interessant geworden is."

Hoe verliepen de opnames ?

"Ik heb niet echt slechte herinneringen aan de film. Als je goed voorbereid bent, loopt alles zeer "smooth". Belangrijk is om de juiste keuzes te maken en de juiste mensen te vinden die even gedreven en gemotiveerd zijn als ik. Mensen die vooral meedenken en met ideeën komen om het resultaat beter te maken. Je moet er voor open staan. Dit is het eerste wat je moet leren indien je met film wilt beginnen: luisteren naar anderen en kritiek kunnen plaatsen en aanvaarden. Film is een proces dat in groepsverband tot stand komt. Je hebt wel een beginpunt en een definitieve visie waar je naar streeft, maar je moet open staan voor invalshoeken van anderen. Vergeet je eigen ego, want dat is de grootste vijand van de kunst."

Er zitten nogal wat effecten in de film. Wat was de bedoeling?

"De effecten waren een eigen keuze om te experimenteren met het filmmedium en technieken te vinden om beeldend te vertellen zonder dialoog te moeten gebruiken. Ik blijf



nu van de effecten af en probeer een zuiverdere filmische beeldtaal te ontwikkelen."

Je hebt al een behoorlijk aantal films op je actief waarmee je aan buitenlandse festivals hebt meegedaan. Wat motiveert je om aan wedstrijden mee te doen ?

"Vooraleer ik in Sint-Lukas begon was ik al ingeschreven in de filmclub Focus (die ondertussen niet meer bestaat) te Willebroek. Willy Van der Linden, de toenmalige voorzitter van Focus, is diegene die mij gestimuleerd heeft om mee te doen aan filmfestivals. Ik doe nu nog regelmatig mee. De hoogste onderscheiding die ik behaalde, was in Guernsey voor de **Guernsey Lily International Non-Commercial Film Festival** waar ik een award won voor beste fictiefilm met de kortfilm 'De Prooi' en waar ik tweede eindigde in het algemeen klassement. Ik hou een leuke herinnering over aan de trip naar Guernsey samen met Willy. De andere hoogste award was een Diamond Award op de **British International Amateur Film Festival** met de kortfilm 'Amber'."

Wat zijn jouw toekomstdromen in verband met film?

"Ik ben nu momenteel bezig met een masterjaar film in Sint-Lukas. Dit jaar werd mijn recentste film 'Simon' op het Internationale Filmfestival van Leuven geselecteerd. Ik hoop volgend jaar terug mee te mogen doen aan dit filmfestival en zo kans te maken op een wildcard ter waarde van 60 000 euro. Deze zou ik investeren in het schrijven en regisseren van een langspeelfilm."

Zoals ik al vermoedde, gepassioneerd en toch met twee voeten op de grond.

Samuel Faict, een naam om te onthouden en naar uit te kijken op toekomstige festivals ! (mc)

